



# JOURNÉE D'ÉTUDE LES COMÉDIENS-AUTEURS AUX XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

dans le cadre du programme de recherche de l'**Institut Universitaire de France** dirigé par **Georges FORESTIER** (Université Paris-Sorbonne, CELLF/PRITEPS/IUF) organisée et modérée par : **Florence NAUGRETTE** (Université Paris-Sorbonne, CELLF/PRITEPS) et **Sophie PROUST** (Université Lille 3, APC/CEAC)

**MERCREDI 18 JUNI 2014**  
9H00-17H45  
**UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE,**  
MAISON DE LA RECHERCHE  
(SALLE DES CONFÉRENCES)  
28 RUE SERPENTE, 75 006 PARIS  
MÉTRO ODÉON / SAINT-MICHEL

**Avec :** François Berreur, Christian Biet, Catherine Cyr, Louise Doutreligne (SACD), Georges Forestier, Rodolphe Fouano (Maison Jean Vilar), Jérôme Gaucher (SACEM), Julia Gros de Gasquet, Violaine Heyraud, Jean Lambert-wild, David Lescot, Daniel Loayza, Julien Mabiata Bissila, Elizabeth Mazeu, Silvia Mei, Florence Naugrette, Olivier Neveux, Fausto Paravidino (sous réserve), Sophie Proust.

**Il sera également question des auteurs suivants :** Simon Abkarian, Marion Aubert, Philippe Avron, André Benedetto, Philippe Caubère, Evelyne de la Chenelière, Sonia Chiambretto, Dario Fo, Sacha Guity, Jean-René Lemoine, Fabio Marra, Fabrice Melquiot, Pol Pelletier, Jean Poirat, Olivier Py, Yasmina Reza, Spiro Scimone, la troupe du Splendid, Rafael Spregeburd, Claudio Tolcachir, Jean Vilar, et des écrivains de plateau avec une lecture de textes de Bruno Tackels à paraître aux Solitaires Intempestifs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Programme complet en ligne  
Contacts : Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr & sophie.proust@univ-lille3.fr

© Crédits photographiques : Sophie Proust - Conception graphique : Université Lille 3 - Impression Université Paris-Sorbonne.

# Les comédiens-auteurs aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Troisième journée d'études sur les comédiens-auteurs  
dans le cadre du programme de recherche de l'Institut Universitaire de France  
dirigé par **Georges FORESTIER** (Université Paris-Sorbonne, CELLF/PRITEPS/IUF)

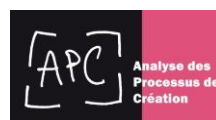
organisée et modérée par **Florence NAUGRETTE** (Université Paris-Sorbonne, CELLF/PRITEPS)  
et **Sophie PROUST** (Université Lille 3, APC/CEAC)

Avec l'avènement de la mise en scène comme fonction artistique singulière, la figure de l'auteur-comédien-chef de troupe attiré (tels Molière ou Shakespeare) a-t-elle complètement disparu ? Certains comédiens, poursuivant le rôle de directeur de leurs camarades assumé par certaines vedettes au XIX<sup>e</sup> siècle, accèdent au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles à une nouvelle forme d'auctorialité dans la fonction de metteur en scène. Aujourd'hui, au-delà du cas particulier de la performance qui consacre l'artiste comme sujet et objet de son œuvre, il subsiste bien au théâtre des comédiens-auteurs. Qui sont-ils ? Comment travaillent-ils ? Dans quels genres ? Selon quels rapports à la mise en scène ? Ces questions seront posées en considérant leurs aspects artistiques, littéraires, institutionnels et juridiques.

**Il sera particulièrement question des auteurs suivants :**

Simon Abkarian, Marion Aubert, Philippe Avron, André Benedetto, Philippe Caubère, Évelyne de la Chenelière, Sonia Chiambretto, Louise Doutreligne, Dario Fo (Italie), Sacha Guitry, Julien Mabiata Bissila (Congo), Jean Lambert-wild, Jean-René Lemoine, David Lescot, Fabio Marra, Élisabeth Mazev, Fabrice Melquiot, Fausto Paravidino (Italie), Pol Pelletier (Québec), Jean Poiret, Olivier Py, Yasmina Reza, Spiro Scimone (Italie), la troupe du Splendid, Rafael Spregelburd (Argentine), Claudio Tolcachir (Argentine), Jean Vilar.

Des extraits inédits du prochain ouvrage de Bruno Tackels sur les écrivains de plateau (à paraître aux Solitaires Intempestifs) seront lus par François Berreur (sous réserve), Jean Lambert-wild et David Lescot.



**Les comédiens-auteurs aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Journée d'études organisée et modérée par Florence NAUGRETTE & Sophie PROUST**

8 h 45 Accueil thé & café

**9 h 00** Introduction par **Georges Forestier, Florence Naugrette et Sophie Proust**

**9 h 15 Table ronde n° 1. Que signifie être « comédien-auteur » aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ?**

On interrogera la pertinence ou l'évolution de la notion et de ses synonymes, en cernant différents types de pratiques et de motivations chez les comédiens qui sont aussi auteurs, notamment en fonction des types de spectacle. La question sera surtout abordée dans cette première table ronde sous son angle définitionnel et juridique.

**Catherine Cyr**, Université McGill, Montréal (Québec)

**Louise Doutreligne**, comédienne-autrice, présidente Théâtre de la SACD

**Jérôme Gaucher**, chef du service sociétaires du département juridique de la SACEM

**Julia Gros de Gasquet**, Université Paris 3

**Julien Mabiala Bissila**, comédien-auteur (Congo)

11 h 00 Pause thé & café

**11 h 20 Table ronde n° 2. Écrire pour soi ou pour ses camarades une pièce sur mesure**

Comment procèdent les comédiens qui écrivent une pièce (ou des rôles) pour eux-mêmes ou pour leurs camarades, quel que soit le type de théâtre, du boulevard aux dramaturgies actuelles ? Dans ces écritures « sur mesure », diverses selon les orientations esthétiques, quelle peut être la part du vedettariat ? de l'improvisation ? de l'association étroite entre écriture et jeu ? de la dynamique de groupe dans le cas des créations collectives ?

**Violaine Heyraud**, Université Paris 3

**Daniel Loayza**, conseiller artistique, Théâtre de l'Odéon

**Élizabeth Mazev**, comédienne-autrice

**Olivier Neveux**, Université Lyon 2

13 h 00 Pause déjeuner

**14 h 30 Table ronde n° 3. Comédiens-auteurs, comédiens-auteurs-metteurs en scène, comédiens-écrivains de plateau : nouvelles figures de « l'Homme de théâtre complet »**

Une veine historique relie-t-elle, *mutatis mutandis*, les comédiens-auteurs, metteurs en scène ou non, aux « écrivains de plateau » modernes, en passant par ce qu'on a pu appeler des « hommes de théâtre complets » ? Les recherches contemporaines sur les écritures de plateau peuvent-elles aider à penser les pratiques anciennes et actuelles des comédiens-auteurs ?

**François Berreur**, directeur des éditions Les Solitaires Intempestifs

**Silvia Mei**, Università di Pisa (Italie)

**Fausto Paravidino**, comédien-auteur-metteur en scène (Italie) (sous réserve)

**David Lescot**, comédien-auteur

**Rodolphe Fouano**, journaliste, Maison Jean Vilar, Avignon

Lecture d'extraits inédits du prochain ouvrage de Bruno Tackels sur les écrivains de plateau (à paraître aux Solitaires Intempestifs).

15 h 45 Pause thé & café

**16 h 00 Table ronde n° 4. Mise en scène et récit de soi**

On examinera ici le cas particulier de la mise en scène et du récit de soi par les comédiens-auteurs. D'un point de vue générique et esthétique, on comparera les modalités de l'identité du sujet qui joue et du sujet auteur dans la performance, le one-man-show ou le stand-up, et l'autobiographie théâtrale, et dans les productions mixtes qui empruntent à ces diverses formes.

**Christian Biet**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

**Catherine Cyr**, Université McGill, Montréal (Québec)

Extrait du *Roman d'un acteur* de **Philippe Caubère**, comédien-auteur, présenté par **Sophie Proust**

**Jean Lambert-wild**, comédien-auteur



**Contacts :**

**Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr**  
**sophie.proust@univ-lille3.fr**

