

Colloque *Casimir Delavigne en son temps*

Organisé par le CEREdI, Université de Rouen
20-21 octobre 2011

Comité d'organisation : Sylvain Ledda, Florence Naugrette

Comité scientifique : Michel Autrand, Patrick Berthier, Yvan Leclerc, Georges Zaragoza

Jeudi 20 octobre

Salle du Conseil Danielle Roussel, bâtiment A, 3^e étage

09h00 Accueil des participants 09h30 Ouverture du colloque
09h40 Sylvain LEDDA (Université de Nantes) : Casimir Delavigne et le romantisme.

Delavigne et le théâtre (1)

Présidence Patrick Berthier

10h00 Michel AUTRAND (Université Paris IV): Delavigne et Shakespeare.
10h20 Barbara COOPER (Université du New Hampshire, USA) : L'inspiration
mélodramatique dans les tragédies de Delavigne
10h40 Georges ZARAGOZA (Université de Dijon) : Delavigne et le traitement de
l'espace.

L'engagement politique de Delavigne

Présidence Lise Sabourin

11h30 Stéphane ARTHUR (Classes Préparatoires, Lycée Voltaire, Orléans) : Poésie et
politique dans *Les Messéniennes*.
11h50 Joann ELART (Université de Rouen) : Les hymnes politiques composés pour
les Trois Glorieuses : *La Parisienne* et *La Varsovienne*.

Delavigne et les institutions

Présidence Yvan Leclerc

14h20 Catriona SETH (Université de Nancy II) : La vaccine au concours : Delavigne,
poète scientifique.
14h40 Lise SABOURIN (Université de Nancy II) : Delavigne et l'Académie française.
15h00 Odile KRAKOVITCH (Archives Nationales) : Delavigne et la censure.

Delavigne et le théâtre (2)

Présidence Isabelle Moindrot

15h50 Olivier BARA (Université Lyon II / UMR Lire) : *Le Paria* de Delavigne : entre
Indes théâtrales et théâtre indien.
16h10 Maurizio MELAI (doctorant Université de Pise, Italie – Université Paris-
Sorbonne) : *La Fille du Cid*, roman de formation d'un héros anti-tragique.
16h30 Sophie MENTZEL (doctorante Université de Nantes): La figure du roi dans le
théâtre de Casimir Delavigne.

Vendredi 21 octobre

Salle divisible nord, Maison de l'Université

Delavigne et ses contemporains

Présidence Michel Autrand

- 09h00 Claudie FAUCHIER-DELAUVIGNE (Paris) : Delavigne et sa correspondance.
09h20 Stéphanie DORD-CROUSLÉ (ENS Lyon - CNRS) : Un « Louis-Philippe en littérature » : Flaubert juge de Delavigne

Delavigne et le théâtre (3)

Présidence Georges Zaragoza

- 10h10 Isabelle MOINDROT (Université de Paris VIII) : *Les Vêpres siciliennes* : une révolution théâtrale ?
10h30 Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN (Université d'Uppsala, Suède) : L'écriture scénique du dernier Delavigne : *Charles VI*.
11h15 Lectures de Delavigne (par les étudiants de L1 et L3).

Réception du théâtre : études de cas

Présidence Barbara Cooper

- 14h00 Marion JOASSIN (doctorante Université de Limerick, Irlande) : Le dossier de presse de la *Fille du Cid*.
14h20 Jordane MIGNARD (doctorante Université de Dijon) : Delavigne, dramaturge de l'effet ? La réception des *Enfants d'Edouard*, pièce « lacrymale ».

Réception locale et nationale

Présidence Olivier Bara

- 15h10 Anne KIEFFER (doctorante Université de Rouen) : Delavigne en Normandie : accueil critique, discours et hommages.
15h30 Patrick BERTHIER (Université de Nantes) : La réception de Delavigne dans la presse.

SAMEDI 21 JANVIER 2012 : Conférence grand public

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine

- 17h00 « Casimir Delavigne, Victor Hugo et le romantisme », par Sylvain LEDDA et Florence NAUGRETTE