



PORT-ROYAL, LITTÉRATURE ET CINÉMA

(XX^e - XXI^e siècles)

Colloque international de la Société des Amis de Port-Royal
organisé par Constance CAGNAT-DEBŒUF, Tony GHEERAERT et Laurence PLAZENET



sous le haut patronage de l'Institut de France et de l'Académie Française

Lycée Louis-le-Grand, Paris 5^e, les 16 et 17 octobre 2019
Collège des Bernardins, Paris 5^e, le 18 octobre 2019



MERCREDI 16 OCTOBRE
LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
Amphithéâtre Patrice Chéreau
123, rue Saint-Jacques
75005 Paris

PORT-ROYAL AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES : UN FEU D'ARTIFICE

14h

Accueil

par M. Jean Bastianelli,
Proviseur du Lycée Louis-le-Grand
avec Constance Cagnat-Debœuf, Tony Gheeraert et Laurence Plazenet

14h15

Ouverture

par Gérard Ferreyrolles,
Professeur émérite (Sorbonne Université),
Ancien Président de la Société des Amis de Port-Royal

14h30

« Au carrefour des arts de la représentation (littérature, musique, peinture, cinéma) :
Port-Royal dans l'oeuvre de Pascal Quignard »

par Gilles Declercq
(Université Sorbonne Nouvelle)
et Stella Spriet
(Université de Saskatchewan)
avec la participation de Pascal Quignard (sous réserve)

15h30

« Dépossession et fragmentation : Paul Auster au miroir de Pascal »

par Emmanuelle Tabet
(CELLF – CNRS)

16h15

Pause

16h30

« Échos pascaliens dans l'œuvre de Michel Houellebecq »
par Olivier Jouslin
(Lycée Thuillier)

17h

« Guy Debord sur les fleuves de Babylone: un situationniste et l'augustinisme littéraire »
par Boris Donné
(Université d'Avignon)

17h30

« *La Blessure et la soif* (2009): le roman de Port-Royal ? »
par Myriam Tsimbidy
(Université de Bordeaux-Montaigne 3)

18h

Discussion

*

20h-22h

LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
Amphithéâtre Patrice Chéreau
123, rue Saint-Jacques
75005 Paris

RENCONTRE AVEC PIERRE MICHON :
« ET PASCAL ? »

animée par Alexandre Gefen et Laurence Plazenet



Pierre Michon est l'auteur d'une des œuvres littéraires contemporaines les plus singulières, entre Vie et fiction, tonitruance lyrique, sensualité et inquiétude. Des *Vies minuscules* (1984) au recueil *Le Roi vient quand il veut* (2007), il s'est plusieurs fois exprimé sur ses Pères fantasmatiques, Flaubert, Beckett, Van Gogh, etc. Mais qu'en est-il de ce maître apparemment invisible, Pascal ?
Quelle place pour cet inouï et les querelles entre augustinis, jansénistes et jésuites chez Pierre Michon, rêveur de saintetés bancales ?

JEUDI 17 OCTOBRE
LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
Amphithéâtre Patrice Chéreau
123, rue Saint-Jacques
75005 Paris

PORT-ROYAL ET LE CINÉMA : L'IMAGE FASCINÉE

MATIN

9h

« La Vie de Pascal par Rossellini »
par Charles-Olivier Stiker-Métral
(Université de Lille)

9h45

« *La Princesse de Clèves* de J. Delannoy (1961), ou l'augustinisme artificiel »
par Faustine Crochu
(Université Paris-Sorbonne)

10h45

Pause

11h

« Giono et les idées pascaliennes devenues folles »
par Hubert Aupetit
(Lycée Louis-le-Grand)

11h45

« Sous le signe de Pascal : le cinéma d'Eric Rohmer »
par Laurent Thirouin
(Université Lyon 2)

12h30

Discussion

APRÈS-MIDI

14h30

« Bresson augustinien – l'allusion et la nuit »
par Marie Gil
(ITEM - PSL)

15h15

« L'hypothèse d'un Dieu auteur du Mal :
à propos du *Cheval de Turin*, long-métrage de Béla Tarr »
par David Lengyel
(THALIM – CNRS)

16h15

Pause

16h30

« Greffes pascaliennes dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin »
par Laurent Susini
(Sorbonne Université)

17h15

« Eugène Green ou l'expérience du cinéma comme présence réelle »
par Sylvie Robic
(Université Paris-Nanterre)

18h

Discussion

*

19h45-21h30

SORBONNE UNIVERSITÉ

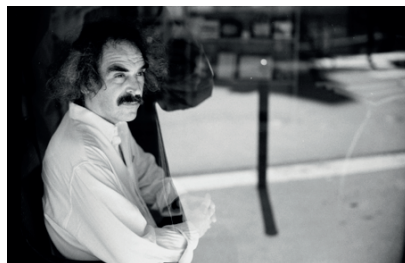
Amphithéâtre Richelieu

1, rue Victor Cousin

75005 Paris

**RENCONTRE AVEC EUGÈNE GREEN :
« GRÂCE ET CINÉMA »**

animée par Laurence Plazenet et Sylvie Robic



Dramaturge, cinéaste, écrivain, Eugène Green est une voix majeure de la création contemporaine. Loué par Godard, se réclamant de Bresson, il propose au cinéma des fictions décalées, poétiques, où saugrenu et métaphysique s'entrelacent. Sous l'apparence facétieuse, voire le mordant de la satire, il a offert depuis *Toutes les nuits* (2001) et *Le Pont des Arts* (2004) de lumineuses variations sur la présence au monde du Mystère. Il évoquera cette dimension de son œuvre, ses références à Pascal et à Port-Royal, leur influence sur sa poétique.

VENDREDI 18 OCTOBRE
COLLÈGE DES BERNARDINS
Petit Auditorium
20, rue de Poissy
75005 Paris

SOLO OSTINATO : PORT-ROYAL ET LA LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

MATIN

9h

« Péguy lecteur de la *Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies*
dans *De la Grippe, encore de la grippe, Toujours de la grippe* »

par Claire Daudin

(Présidente de l'Amitié Charles Péguy)

9h30

« Haro sur jansénistes et jansénisants : un aspect du catholicisme esthétique à l'époque symboliste »

par Dominique Millet-Gérard

(Sorbonne Université)

10h00

« Julien Green et Port-Royal : la dilection spirituelle et littéraire de toute une vie de diariste au XX^e siècle »

par Jérôme Pourcelot

(Université d'Amiens, Président des Amis de Julien Green)

10h45

Pause

11h

« Penser, écrire, s'exprimer comme Pascal : le cas de Mauriac épistolier »

par Mykyta Steshenko

(Sorbonne Université)

11h30

« Blaise au bain : Pascal et Port-Royal chez Jean-Philippe Toussaint »

par Laurence Plazenet

(Université Clermont Auvergne, Présidente de la Société des Amis de Port-Royal)

12h15

Discussion

APRÈS-MIDI

14h

« Présence de Pascal dans l'œuvre de Malraux et de Sartre : un style d'existence »

par Pierre Lyraud
(Sorbonne Université)

14h30

« Port-Royal et l'Académie française: une conversation immortelle ? »

par Anne-Claire Volongo
(Bibliothèque universitaire de l'Université Paris-Nanterre)

15h00

Discussion

*

15h30-17h15

RENCONTRE AVEC JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT :

« BLAISE, EN BOÎTE ET AU BAIN »

animée par Stéphane Chaudier et Laurence Plazenet



Jean-Philippe Toussaint a bâti depuis *La Salle de bain* (1985) une œuvre inclassable. Répartie entre récits et courts métrages, elle explore des fragments de vie, absurdes, chatoyants, inoubliables. D'une modernité assumée, elle multiplie les allusions à Pascal et aux *Pensées*. L'héroïne du cycle *M.M.M.M.* s'appelle Marie Madeleine Marguerite de Montalte, associant la sainte, la petite miraculée de Port-Royal et le nom sous lequel les *Provinciales* furent publiées. Et le narrateur de *La Télévision* (1997) oscille entre deux pôles, « le janséniste et le coulant » ...

17h30

Conclusions

par Tony Gheeraert
(Université de Rouen)



LLG
Lycée Louis le Grand

P A R I S

*entrée libre sur réservation obligatoire
inscription et programme sur :*

www.amisdeportroyal.org

