



Le personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours

Université de Rouen – CEREdI (Centre d'Étude et de Recherche « Éditer-Interpréter »)
Musée des Beaux Arts de Rouen

Colloque international organisé par Ariane Ferry et Sylvain Ledda

7, 8 et 9 novembre 2011



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Patrick Berthier
Barbara Cooper
Wilfried Floeck
Sylvain Ledda
Jean-Pierre Morel
Daniel Mortier
Florence Naugrette
Jean-Marie Valentin



UNIVERSITÉ
DE ROUEN

VILLE DE ROUEN musées

Lundi 7 novembre

Auditorium du Musée des Beaux-Arts
Esplanade Marcel-Duchamp
76000 Rouen,
Accès par le 26 bis, rue Jean-Lecanuet

9h 15 - 10h 00 Accueil des participants.

10h 00 - 10h 30 Ouverture du colloque

10h 30 - 11h 00 DANIEL MORTIER (Université de Rouen, CEREd) :
« Le personnage : de l'histoire au théâtre, en passant par les dramaturges »

Session 1 La période révolutionnaire et ses prolongements

Présidence de séance : PATRICK BERTHIER

11h 30 - 11h 55 ERIC AVOCAT (Japon, Université de Kyoto) :
« Orateurs et héros ? Difficultés et paradoxes de la représentation de la parole délibérante au théâtre pendant la Révolution française »

11h 55 - 12h 20 CAMILLE JENN-GASTAL (Université de Reims / CIRLEPP) :
« Guiskard, Hermann, Hombourg : La crise du personnage historique dans le théâtre de Heinrich von Kleist »

12h 20 - 12h 45 FLORENCE FILIPPI (Université de Poitiers / FoReLL) :
« Charles IX, ou l'école des rois sur la scène révolutionnaire »

Session 2 La théâtralité du personnage historique

Présidence de séance : SYLVAIN LEDDA

14h 30 - 14h 55 JEAN-MARIE VALENTIN (Paris IV – Sorbonne, IUF):
« Christian Dietrich Grabbe (1801-1836). Histoire et Théâtralité »

14h 55 - 15h 20 FRANÇOIS VANOOSTHUYSE (Paris III-Sorbonne Nouvelle / CRP 19) :
« Représenter l'histoire politique sous la Restauration : Stendhal, Delavigne, Hugo »

15h 20 - 15h 45 WILFRIED FLOECK (Allemagne, Université Justus Liebig de Giessen) :
« Christophe Colomb au théâtre : L'importance du moment socioculturel et du genre dramatique »

Mardi 8 novembre

Maison de l'Université
Salle Divisible Nord, Place Emile Blondel,
76130 Mont saint Aignan

Session 3 La mise en spectacle du personnage historique

Présidence de séance : DANIEL MORTIER

- 9h 30 - 9h 55 PATRICK TAÏEB (Université de Montpellier / IRCL) :
« *Le thème de Guillaume Tell et les genres lyriques (Opéra et Opéra Comique)* »
- 9h 55 - 10h 20 MARC MARTINEZ (Université de Rouen / ERIAC) :
« *Pizarre ou le grand spectacle de l'Histoire dans les drames de Sheridan (1799) et Pixérécourt (1802)* »

Session 4 Comment devient-on un personnage historique au théâtre ?

Présidence de séance : JEAN-MARIE VALENTIN

- 11h 15 - 11h 40 MICHELLE CHEYNE (University of Massachusetts-Dartmouth):
« *Le personnage historique entre renommée et anonymat : Pyracmond, ou les Créoles (Opéra-Comique, 1826) de Jacques-Louis Lacour* »
- 11h 40 - 12h 05 SOPHIE MENTZEL (Université de Nantes / TLI-MMA) :
« *Le roi sur la scène romantique : un personnage historique ?* »

Session 5 Un roi, une reine, des personnages

Présidence de séance : FLORENCE NAUGRETTE

- 14h 00 - 14h 25 PATRICK BERTHIER (Université de Nantes / TLI-MMA) :
« *Une reine de théâtre : Marie Stuart* »
- 14h 25 - 14h 50 ANA ISABEL BALLESTEROS (Espagne, Universidad CEU, San Pablo de Madrid)
« *Philippe II dans le drame romantique espagnol* »

Session 6 Le fou et la star

Présidence de séance : CHANTAL FOUCRIER

- 15h 20 - 15h 45 SYLVAIN LEDDA (Université de Nantes, TLI-MMA et CEREDI) :
« *Marottes et grelots... Le Fou, ou l'avers du personnage historique* »
- 15h 45 - 16h 10 SYLVIE HUMBERT-MOUGIN (Université François-Rabelais, Tours / Histoire des Représentations) :
« *Théodora de Victorien Sardou, l'impératrice et la star* »
- 16h 30 Mise en lecture de quelques scènes historiques par Sylvain Ledda (avec : Ariane Ferry, Chantal Foucrier, Sylvain Ledda, Daniel Mortier et Florence Naugrette)

Mercredi 9 novembre

Maison de l'Université
Salle Divisible Nord, Place Emile Blondel
76130 Mont saint Aignan

Session 7 Ruptures modernes autour du personnage historique

Présidence de séance : WILFRIED FLOECK

- 9h 30 - 9h 55 EMILIE LUMIÈRE (Université de Toulouse-Le Mirail / LLA-CREATIS) :
« L'histoire du personnage historique dans le théâtre espagnol de la fin du XVIII^e siècle à nos jours : continuités et ruptures »
- 9h 55 - 10h 20 MIGUEL OLMOS (Université de Rouen / ERIAC) :
« Isabelle II sur la scène et dans le roman : les variations de Valle-Inclán autour d'une même figure historique (La Reina castiza et El Ruedo ibérico) »
- 10h 20 - 10h 45 MARIANNE BOUCHARDON (Université de Rouen / CEREdI) :
« Le théâtre d'Armand Gatti : le spectateur contemporain en quête de personnage historique »

Session 8 Figures de présidents

Présidence de séance : JEAN-PIERRE MOREL

- 11h 30 - 11h 55 YVES-MARIE PÉRÉON (Université de Rouen / ERIAC) :
« Sunrise at Campobello (1958), ou la transfiguration de Franklin Roosevelt »
- 11h 55 - 12h 20 PASCALE GOETSCHEL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle) :
« Réflexions historiennes autour d' Adagio (Mitterrand, le secret et la mort) d'Olivier Py : un spectacle dédié à un "grand homme" défunt »

Session 9 Crise du personnage historique ?

Présidence de Séance : MIGUEL OLMOS

- 14h 30 - 14h 55 KERSTIN HAUSBEI (Université de Paris III / CEREG) :
« Déconstruire la célébration – le personnage historique dans les pièces germanophones depuis 1945 »
- 14h 55 - 15h 20 STELLA SPRIET (Canada, University of Saskatchewan) :
« Formuler l'innommable, ou comment aboutir à la "solution finale" selon Jacques Attali et Daniel Mesguich »

Session 10 Conclusion provisoire

Présidence de Séance : ARIANE FERRY

- 16h 00 - 16h 25 CHANTAL FOUCRIER (Université de Rouen / CEREdI) :
« Le personnage historique entre mythe et légende »
- 16h 25 JEAN-PIERRE MOREL (Université de Paris III) et DANIEL MORTIER (Université de Rouen) :
« Bilan et perspectives : vers la publication »