

16 octobre

Campus Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université,  
Salle de Conférence, 9h15-17h00

**SESSION 3 : DES REINES À INTERPRÉTER : ACTRICES ET METTEURS EN SCÈNES**

Présidente de session : Sylvain LEDDA (université de Rouen Normandie)

09h30-9h55 : Ana Clara SANTOS (université d'Algarve)

« Les reines de la scène française à Lisbonne : Sarah Bernhardt »

10h00-10h25 : Catherine DOUZOU (université de Tours)

*Les Reines* de Normand Chaurette mis en scène par Denis Marleau

10h30-10h55 : Delphine EDY (CPGE Strasbourg, Sorbonne Université)

« Chez Thomas Ostermeier, les reines avancent masquées »

**Discussion et pause**

**SESSION : TRÔNES VACILLANTS, REINES PARODIÉES**

Présidente de session : Sophie MENTZEL (université de Tours)

11h30-11h55 : Adrien BESSIRE (Docteur de l'université de Rouen-Normandie, ÉRIAC)

« La reine parodiée dans le théâtre de Thomas Bernhard »

12h00-12h25 : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

« Palais Royal ! (Lemercier, 2005) : pour une satire de la fabrique médiatique des reines »

**Discussion et pause**

**SESSION 4 : BELLES ET TERRIBLES COMME DES IMAGES**

Présidente de Session : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

14h00-14h25 : Anne BLEGER (Doctorante Paris 1 Panthéon Sorbonne)

« Stacia Napierkowska et Brigitte Helm : les métamorphoses d'Antinéa du muet au parlant »

14h30-14h55 : René-Marc PILLE (université Paris 8)

« Usage de la pictorialité dans Marie Stuart, Reine d'Écosse de Josie Rourke »

15h00-15h25 : Laurence SIEUZAC (CPGE Bordeaux, université Bordeaux Montaigne)

Le frisson et la grâce : cahier d'images de Marie-Antoinette dans *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola et *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot

**Discussion et pause**

**SESSION 5 : POSTÉRITÉS SHAKESPEARIENNES ?**

Présidente de Session : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

16h00-16h25 : Pierre BAS (post-doctorant au CRAL, EHESS/CNRS)

« Comment les reines de Shakespeare sont devenues conservatrices : les femmes de pouvoir dans le biopic contemporain »

16h30-16h55 : Amy JACOBS (université de Picardie Jules Verne, Master)

« *Game of Thrones* : La représentation de la quête et de la conquête du pouvoir personnel de la khaleesi Daenerys Targaryen »

**FIN DU COLLOQUE**

**LA FORCE DES FEMMES, HIÉR ET AUJOURD'HUI (XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)**

projet porté par Ariane FERRY et Sandra PROVINI

**REINES EN SCÈNES**  
Dernière saison

**REINES À LA SCÈNE ET À L'ÉCRAN**  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE :  
(RÉÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, REMÉDIALISATION (CINÉMA, SÉRIE))

**14 octobre 2019**

Ouverture du colloque avec une représentation de la *Médée* de Pierre Corneille, dans une mise en scène de Florence Beillaou par la Compagnie La Lumineuse.

Mont-Saint-Aignan  
UFR Lettres et Science Humaines  
Bâtiment A, Amphithéâtre Axelrad,  
17h00-19h30

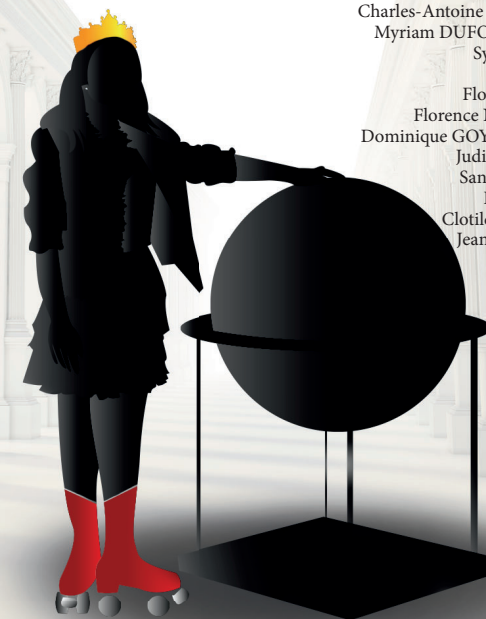
**15-16 octobre 2019**

Colloque

Mont-Saint-Aignan  
Maison de l'Université  
Salle de Conférence  
9h15-17h00

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Florence CABARET,  
Charles-Antoine COURCOUX,  
Myriam DUFOUR-MAITRE,  
Sylvain LEDDA,  
Florence FIX,  
Florence FILIPPI,  
Florence NAUGRETTE,  
Dominique GOY-BLANQUET,  
Judith LE BLANC,  
Sandra PROVINI,  
Patrick TAIEB,  
Clotilde THOURET,  
Jean-Claude YON.



deux journées d'étude et un colloque  
organisés dans le cadre du projet de recherche développé par  
le CÉRÉdi et l'Université de Rouen (IRIHS), avec le patronage de la SIEFAR  
Comité d'organisation :  
Sophie MENTZEL et Ariane FERRY

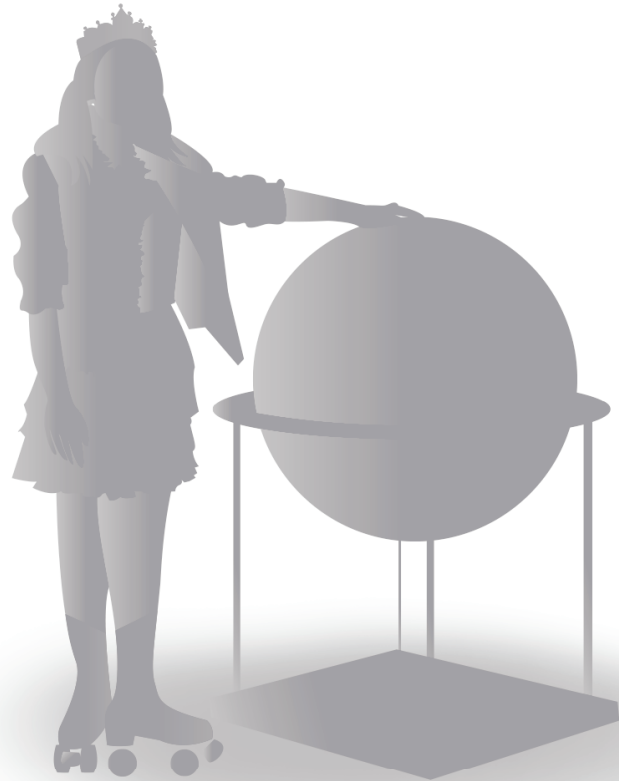
**14 octobre**

Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment A,  
Amphithéâtre Axelrad, 17h00-19h30

Ouverture du colloque avec une représentation de la *Médée* de Pierre Corneille, dans une mise en scène de Florence Beillacou par la Compagnie La Lumineuse.

<http://www.compagnielumineuse.fr>  
[compagnielumineuse@gmail.com](mailto:compagnielumineuse@gmail.com)

La représentation sera précédée d'une brève introduction de Myriam Dufour-Maitre (CÉRÉdI, Mouvement Corneille)



**15 octobre**

Campus Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université,  
Salle de Conférence, 9h15-17h00

Accueil des participants : 09h15

Ouverture du colloque : 9h40

**SESSION 1 : REINES D'OPÉRA ET D'OPÉRETTE**

**Présidente de session : Myriam DUFOUR-MAITRE** (université de Rouen-Normandie)

**10h10-10h35 : Pauline GIRARD** (Bibliothèque historique de la Ville de Paris)

« Les reines dans l'opérette de la Troisième République »

**10h40-11h05 : Caroline GIRON-PANEL** (université de Strasbourg)

« Sémiramis ou les avatars d'une reine à l'opéra. Questions de genre »

**Discussion et pause**

**11h30-11h55 : Francesco SCHIARITI** (Agrégé, docteur de Université Paris Est-Créteil)

« “Respectez votre reine !” : l'incarnation des figures féminines royales par Joan Sutherland sur les scènes d'opéra de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle »

**Discussion et déjeuner**

**SESSION 2 : REINES HISTORIQUES : LES AMBIGUÏTÉS DU RÈGNE FÉMININ SUR SCÈNE ET À L'ÉCRAN**

**Présidente de session : Ariane FERRY** (université de Rouen-Normandie)

**14h00-14h25 : Sophie LUCET** (université Paris Diderot)

« Ombres et silhouettes de Marie-Antoinette sur la scène fin de siècle »

**14h30-14h55 : Marthe SEGRESTIN** (Sorbonne Université)

« *Kristina* de Strindberg, reine de songe »

**Discussion et pause**

**15h30-15h55 : Marie FRANCO** (université Sorbonne nouvelle Paris 3)

« Isabelle Reine de Castille : du carton-pâte national-catholique au “portrait de femme” ».

**16h00-16h25 : Gaëlle LE GUERN-CAMARA** (université Paris-Diderot)

« Sissi, du conte de fée à la tragédie : l'ambiguïté d'un destin »

**16h30-16h55 : Marjolaine BOUTET** (université de Picardie Jules Verne)

« Dramatiser l'(extra)ordinaire : faire d'Elizabeth II une héroïne de série dans *The Crown* (Netflix, 2016) »

**Discussion et fin de la première journée**