

ANNEXE 1

Les salles du “ Théâtre des Arts ”

L'ancienne salle
rue des Charrettes

Comédie

1696-1776 (inauguration de la 1^{ère} salle)

La première salle
rue Grand-Pont

Théâtre de Rouen

29 juin 1776-17 novembre 1793

Théâtre de la Montagne
18 novembre 1793-15 décembre 1794

Théâtre des Arts

16 décembre 1794-25 avril 1876 (incendie)

Le premier transfert provisoire
rue Saint-Sever, rive gauche

Théâtre Cirque Lafayette

mars 1876-septembre 1882 (inauguration de la 2^e salle)

La deuxième salle
rue Grand-Pont

Théâtre des Arts

10 septembre 1882-9 juin 1940 (bombardements)

Le second transfert provisoire
place Boulingrin

Théâtre Cirque

23 mars 1941-10 décembre 1962 (inauguration de la 3^e salle)

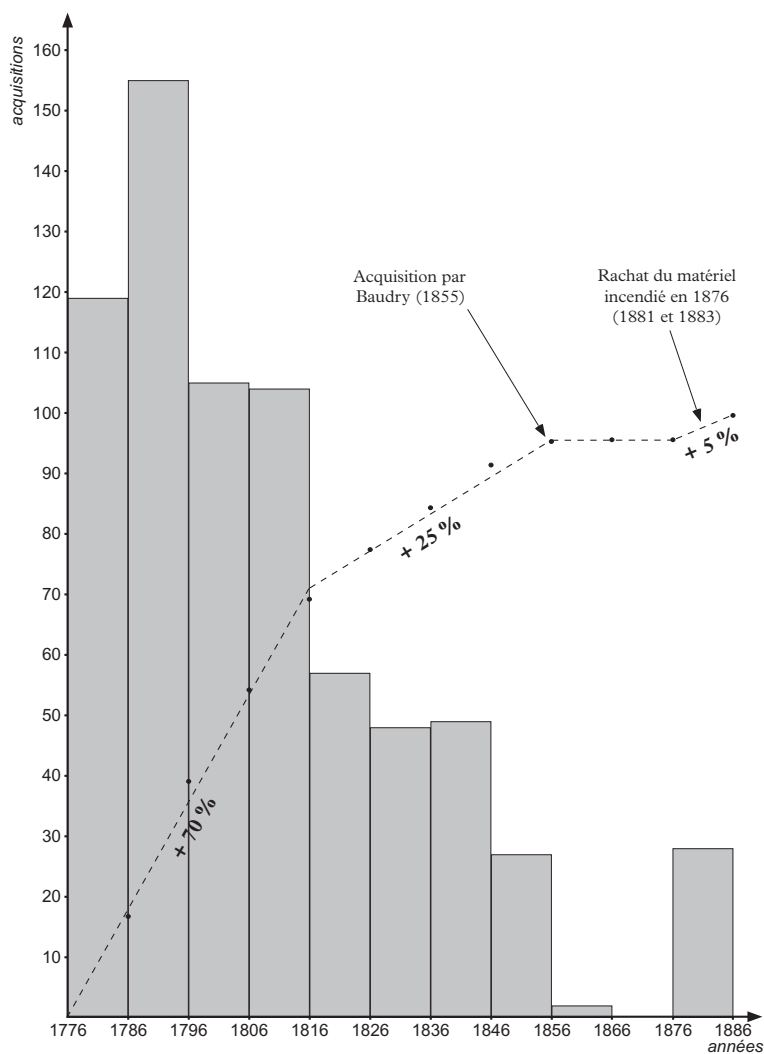
La troisième salle
rue Jeanne d'Arc

Théâtre des Arts

11 décembre 1962-1998 (fermeture municipale)

ANNEXE 2

Nombre d'acquisitions du matériel par le Théâtre des Arts de Rouen entre 1776 et 1886



----- Pourcentages cumulés des acquisitions par décennie (droites moyennes)

ANNEXE 3

Extrait des notices du catalogue

114 - Blaise le savetier

de Beauvois etc. – Gr.: Mlle Vendôme. – Impr.: Monthulay. – Sig. (grattée): Philidor. – Déd. – Dialogues parlés. – Rel. A (cuir). – Prix. Partition: 12 lt. (en blanc). – Réf. biblio. Autorités: NGo; Boucquier I, p. 12. – RISM A/I/6: [P 1799.

Hélas que je suis mal'heureuse

[Théâtre 60⁽²⁾]

La partition de la cote Théâtre 60 se présente en recueil factice et contient: 1. Sodi, [Biaocco et Serpilla], voir: 79; 2. Philidor, [Blaise le savetier] (éd. auteur).



Notice n° 113

114

[Blaise le savetier]
(éd. La Chevardière et Huberty)

Blaise le savetier opéra bouffon dédié à Monsieur le marquis de Marigny mis en musique par A. D. Philidor œuvre I^{er}. Les paroles par M.^r S.^{***}. – [Partition et parties]. – Paris: La Chevardière et Huberty, successeur de Leclerc, rue du Roule, À la Croix d'Or, [1759]. – 1 partition ([1] f., 104 p.); 24 x 33 cm + 11 parties ms. (33 x 25; 37 x 27 cm).

PHILIDOR, François-André Danican (1726-1795). – Autorités: voir notice n° 113. – **Partition.** Collette à l'adr. parisienne de Decombe, luthier, succ. de Salomon, éd., march. de mus. et prof., recouvrant l'adr. originale: quai de l'École, n° 14, à côté du café du Parnasse, entre la place de l'École et celle des Trois Maris, ci-devant place de l'École, près le Pont-Neuf, [1800-1806]. – Rôles: Blaisine (ut 1), Blaise (ut 4), Record I (ut 4), Record II (ut 4), Mme Pince (ut 1), Pince (ut 4). – VI 2, vla, b, ob 2, cor 2. – Impr.: [Tourn]elle. – Cat. La Chevardière, [1759]. – Dialogues parlés – Rel. B, 3. – **Parties.** VI I (2 ex.: [1] p., 18; [1] p., 20 p.); VI II (2 ex.: [1] p., 22; [1] p., 23 p.); vla ([1] p., 16 p.); b (3 ex.: 2 ex., [1] p., 16 p. cha.; [9] f.); ob I et II ([5] p.); cor I et II ([1] p., 7 p.); ob I, ob II, cor I et cor II (4 parties en recueil: respectivement [2] p., [3] p., [4] p. et [4] p.). – Rel. H, 3; E, 2; E, 3; brochées. – **Prix.** Partition: 8 lt. – **Réf. biblio.** Autorités: NGo; Boucquier I, p. 12. – Datation: DLcat. – RISM A/I/6: [P 1802.

Hélas que je suis mal'heureuse

[Théâtre 80



Notice n° 113

115

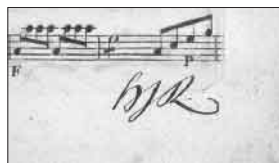
[Blanche et Vermeille]

Blanche et Vermeille comédie pastorale en deux actes et en prose mise en musique et dédiée à Monsieur le chevalier de Florian capitaine des Dragons au régiment de Penthievre par H. J. Rigel représentée pour la 1^{ère} fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 5. mars 1781. [...] Opéra IV. – [Partition et parties]. – Paris: auteur, rue Saint-Roch, seconde porte cochère à gauche par la rue Neuve-des-Petits-Champs; aux adresses ordinaires, [1781]. – 1 partition ([3] f., 132 p.); 35 x 26 cm + 13 parties ms. (31 x 24 cm).

RIGEL, Henri-Joseph (1741-1799). – Comédie pastorale en 2 actes. – Livret de Jean-Pierre-Claris de Florian (1755-1794). – Paris, Comédie-Italienne (Bourgogne), 5 mars 1781. – Versions révisées ultérieures: en 2 actes, 26 mai 1781; en 1 acte, 26 mars 1782. – Éd. Paris, [1781]. – **Partition.** Rôles: Vermeille (sol 2), Lubin (fa 4), Blanche (sol 2), Colin (ut 4), la Fée (sol 2), le Prince (ut 4); chœur des Bergers (D, HC, BT, T). – VI 2, vla, b, fl picc 2, fl 2, ob 2, fag 2, cor 2. – Gr.: Richomme. – Déd. – Cat. Rigel, [1781]. – Sig.: Rigel (p. 1). – Dialogues parlés. – Rel. C, 2 (graduel recyclé). – **Parties.** VI I (2 ex.: [10]; [14] f.); VI II (2 ex.: [10]; [13] f.); vla ([10] f.); b (2 ex.: [8] f. cha.); fl I, fl picc I et ob I ([6] f.); fl II, fl picc II et ob II ([6] f.); fag I obl. ([8] f.); fag II obl. ([8] f.); cor I ([7] p.); cor II ([5] f.). – Fil.: D. Malmenaide, Auvergne 1771. – Brochées. – Inv. Anc. cote: 78 (p^o, étiquette). – **Prix.** Partition: 18 lt. – **Réf. biblio.** Autorités: NGo; BnFop. – Datation: DLcat. – RISM A/I/7: [R 1491.

Quel bonheur pour mon cœur de toujours aimer, de toujours charmer, de toujours aimer l'objet qui m'engage?

[Théâtre 78



Notice n° 115

ANNEXE 4
Extrait du catalogue rédigé en 1924
(tome II : Théâtre des Arts)

INVENTAIRE 08

Théâtre 336

PHILIDOR

LE MARECHAL FERRANT ; opéra comique en 2 actes, représenté sur le théâtre de l'opéra comique de la comédie italienne, et à la Cour devant leurs majestés, mis en musique par A.D. Philidor, les paroles sont de M. Quétant

Paris, Decombe, 4°

partition chant et piano 1 vol. & 13 parties détachées: 1° violon 2; 2° violon 2; alto; flute: hautbois; 1° & 2° cors; basses 4.

Théâtre 337

BOIELDIEU

MARGUERITE, opéra comique en 3 actes, de M.M.E.Scribe & Eugène mis en musique et dédié à la ville de Rouen par Adrien Boieldieu, représenté pour la 1° fois sur le théâtre de l'opéra comique le 18 Juin 1838.

Paris, E. Boieldieu & C°, 4°

partition chant et piano 1 vol. & 25 parties détachées: 1° violon 3; 2° violon 3; altos 2; flute; hautbois; clarinette; basson; 1°2°3°4° cors en 2 parties; timbales; triangle; grosse caisse; tambour, ms.; basses 4; plus la Romance de Marguerite en 19 parties détachées (tout manuscrit) partition, 1° violon 3; 2° violon 3; altos 2; violoncelles et contre-basse 4; flute; hautbois; clarinette; basson; 1°2°3°4° cors en 2 parties; la laitière Suisse; ballet en 2 actes, trompette ms.

Théâtre 338

MEYERBEER

MARGUERITE D'ANJOU, opéra en 3 actes, paroles de M.Sauvage musique de J. Meyerbeer.

Paris, J. Meissonnier 4°

partition chant et piano 2 vol. & 25 Parties détachées: (tout manuscrit) 1° violon 3; 2° violon 3; violoncelle; contre basse; petite flute; flute; 1° & 2° hautbois; 1° & 2° clarinettes; basson; 1°2°3°4° cors en 2 parties; trompette; trombones 2; timbale; tambour; basse.

ANNEXE 5

Extrait de l'index des noms du catalogue

Index des noms

- 236, 238, 258, 318, 335, 365, 369, 372, 414, 425, 488, 500, 503, 554, 627, 632, 700, 745, 757, 826, 847; — dit *jeune* [vlc, R-Ta (mat. 1833)] 368
- Pavajaux** [chœur (HC), R-Ta (mat. 1812)] 274, 385, 633, 712
- Pavard, Albert** [vla, R-Ta et R-Tf (1919-1950)] 96, 196, 347, 643, 744
- PAVESI, Stefano** (1779-1850) [comp.]
Les Folies amoureuses 329
- Pavie** [a-trb et o, R-Ta (1838-1853)] 234, 372, 488, 489, 679
- Payen, Louis** [gr.c, R-Ta (mat. 1829)] 547; [vl I, R-Ta (mat. 1800-1857)] 4, 162, 740, 757, 848
- Peene, Oskar van** [libr.] 417
- Péeters, J.** [vl I, R-Ta (1892)] 303
- Pélerin** [vl I, R-Ta (mat. 1827)] 327; [vl II, R-Ta (1830)] 847
- Pellegrin, Simon-Joseph** (1633-1745) [libr.] 685
- Pellet, Mlle** [table des rôles] 688
- Pellissier** [arr.; par.] 366
- Pelò, J.** [vla, R-Ta (mat. 1816; 1890)] 718, 744
- Pepoli, Alessandro** (1757-1796) [d'apr.] 40; —, Carlo (1796-1881) [libr.] 661
- Pequeux** [table des rôles] 699
- Perceval** [table des rôles] 68, 333, 379
- Peretti, Mlle** [troupe, R-Ta (1883)] 298
- PERGOLESÌ, Giovanni Battista** (1710-1736) [comp.]
Il Maestro di musica [français] 472
Orazio (deux airs) 472
La Serva padrona [français] 742, 743, 873
— “Mon cœur, mon cher Calcante” (duo inséré dans *la Zingara*) 873
- Périer, Émile** [arr.] 298
- Peront** [table des rôles] 696
- Perrault, Charles** (1628-1703) [d'apr.] 147, 677
Ma mère l'oye 147
- Perrier** [vla, CS (1754-1786)] 60
- Perrin, Émile** [déd.] 347; [table des rôles] 298
- Perron** [troupe, R-Ta (1847-1851)] 234, 355, 615, 641, 749
- Perruty, J. B.** [fl II, R-Ta (1926-1927)] 196, 303, 437, 656, 709
- Personne** [vl II, R-Ta (1851)] 304
- PERSUIS, Louis-Luc** Loiseau de (1769-1819) [comp.] 237, 285, 862
Estelle 285
Vive le Roi, vive la France 862
- Peters** [table des rôles] 194
- Pétigny** [march.] 248
- Petit** [gr.] 183, 444, 829, 835; [march.] 525; [table des rôles] 522; —, Alexandre (?-1848) [éd. (succ. Charles Laffilé)] 96, 269, 366, 477; [tampon] 269, 366, 477; —, D. [tampon] 121; —, Joseph [vla, R-Ta (mat. 1837)] 643; —, Mlle Victoria [troupe, R-Ta (mat. 1844)] 701; —, Philippe (1781-1853) [éd. (leg. Mme Lemoine et C^o)] 250; [éd. (succ. Pierre Gaveaux)] 108, 345, 432, 653, 736; [tampon] 345, 432, 525; — dit *jeune* [gr.] 182
- Petrosellini, Giuseppe** (1727-1797) [d'apr.] 96; [libr.] 97, 395
- Il Barbiere di Siviglia, o la Precauzione inutile* (livret de la version Paisiello) 96
- Peuez** [vl I, R-Ta (1937)] 461
- Peunel** [vl I, R-Ta (mat. 1802)] 405
- Peuvrel** [vl I, R-Ta (mat. 1804-1850; 1864)] 133, 182, 382, 718, 740
- Pevioni** [vl II, R-Ta (mat. 1857)] 848
- Peyronnet** [table des rôles] 415
- Pezay, voir** : Masson, Alexandre-Frédéric-Jacques
- Pezrain** [vla, R-Ta (1881-1883)] 437
- Phélix** [cl solo, R-Ta (1875)] 124
- PHILIDOR, François-André** Danican (1726-1795) [comp.] 25, 79, 104, 113, 114, 125, 229, 283, 310, 345, 418, 487, 619, 724, 741, 751, 771, 761, 818, 819, 855, 872; [éd.] 104, 113, 283, 310; [sig.] 113
L'Amant déguisé, ou le Jardinier supposé 25
La Belle esclave, ou Valcour et Zéila 104
Blaise le savetier 79, 113, 114
Le Bûcheron, ou les Trois souhaits 125
Le Diable à quatre, ou Jeu de la double métamorphose 229, 741, 771
Ernelinde, princesse de Norvège 283
Les Femmes vengées, ou les Feintes infidélités 310
Les Fureurs de l'amour 345
Le Jardinier et son seigneur 418, 619
Le Maréchal ferrant 487
Sancho Pança dans son île 724
Le Soldat magicien 751
Le Sorcier 761, 855
Tom Jones 818
Le Tonnelier 819
Zémire et Mélide 872
- Philippe** [table des rôles] 377, 444; [troupe, Évreux (1819)] 829; [troupe, R-Ta (mat. 1834)] 372; —, Don [mécène] 173, 211, 261, 305, 410, 509, 519, 611; —, Mme [table des rôles] 582
- Philippon, J.** [fl II, R-Ta et R-Tc (1942-1950)] 196
- Philippot** [R-Ta (mat. 1786); sig.] 102
- Philis, Mlle** [table des rôles] 829; —, Mme [table des rôles] 424
- Piave, Francesco** Maria (1810-1876) [libr.] 194, 696, 824
- Picard** [table des rôles] 312
- Picard, Louis-Benoît** (1769-1828) p. LXXI; [libr.] 80, 179, 262, 858, 859
La Maison en loterie p. LXXI
- Picard, Mme** [déd.] 179
- Piccinni, Giuseppe** Maria [libr.] 300
- PICCINNI, Louis** Alexandre (1779-1850) [comp.]
Avis au public, ou le Physonomiste en défaut 74
Les Époux avant le mariage, ou Ils sont chez eux 276
- PICCINNI, (Vito)** Niccolò (1728-1800) [comp.] 12, 64-66, 127, 235, 300, 404, 596, 706, 707; [éd.] 706; [sig.] 300, 706
Alys 12, 64, 65
— (ouverture) 66
La Buona figliuola [français] 127
Didon 235
Le Faux lord 300
Iphigénie en Tauride 404
Ouvertures et intermèdes 596, 839

ANNEXE 6

Extrait des tables des noms du catalogue

Tables des noms

W
Wartel, Pierre François
Wertheimer, Mlle

Z
Zelger
Zeller

Anciens possesseurs

B
Beuers, J. J.
Boüillos

C
Célicourt
Cocherel, Mme
Comité du Millénaire
Cordonnier

D
Degriseau
Dehaynin
Dellemence
Demar
Dorsonville
Duchesne, A.
Dufaut
Duverger

G
Germain, L.
Gilbert
Gobert
Guillonville, M. de
Gymnase dramatique

H
Haquette, Édouard

J
J. A.
J. H.
Julien
—, Frédéric

K
Kinval

L
La Perine
Liber, P.

M
Miral
Miroglío
Montansier, Mlle de

N
Neufville Bayeul

P
Palisot, Messire Jean François, chevalier seigneur de Beauvois

R
Raoul, Félicité

S
Saint-Marc, B.
Santorelli
Sautereau
Singier, Alexis

T
Théâtre Italien
Tiersot, Julien

Arrangeurs

A
Artus

B
Baccelli
Balloco, Luigi dit *Balocchi*
Bassompierre, Charles-Augustin de dit *Setwin*
Baurans
Beaumont, Adalbert de
Benucci
Berton, Henri-Montan
Bizet, Georges (Alexandre César Léopold)
Buisson, Paul-Ulric du

C
Cambini, Giuseppe Maria (Gioacchino)
Castil-Blaze, François-Henri-Joseph
Cimador, Giambattista
Cornette

D
Delibes, (Clément Philibert) Léo
Duprez, Edmont

F
Favart, Charles-Simon
Flotow, Friedrich (Adolph Ferdinand)
Forgès, A. de
Framery, Nicolas-Étienne

G
Gand Leblanc, Marie François Louis, Bailli du
Roullet
Gourbillon, C. J. A.
Guénee, Luc
Guemené, Prince de

J
Jadin, Louis-Emmanuel
Jouy, (Victor-Joseph-)Étienne de

K
Kretschmer, H. A.

L
Lachnith, Ludwig Wenzel
Leblanc
Lescot, C. François

M
Mattieu de Lépidor, M. J.
Messemackers
Moline, Pierre Louis
Monnier, Étienne
Morel de Chédeville, Étienne

N
Nutter, Charles-Louis-Étienne

P
Pacini
—, Antonio Francesco Gaetano Saverio
—, Émilien
Parisau, Pierre-Germain
Pellissier
Périer, Émile

R
Royer, Alphonse

S
Salabert, Francis
Salomon, Hector
Sauvage, Thomas
Scribe, (Augustin) Eugène
Solié, Jean-Pierre

T
Tavernier, Louis de
Tiersot, Julien

V
Vaëz, Gustave
Valeri
Vauthrot

Auteurs des œuvres adaptées et du répertoire dramatique

A
Ancelot, Jacques-Arsène-François-Polycarpe
Anonyme
Apel, Johann August
Apuleius, Lucius
Ariosto, Ludovico L'
Artois, Armand d'
Audinot, Nicolas-Médard
Aumer, Pierre

B
Baculard d'Arnaud, François-Thomas-Marie
Baron
Barré, Pierre-Yves
Bauderon de Sènécé, Antoine
Baudouin d'Aubigny, J. M. T.
Bayard, Jean-François-Alfred
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de
Befroy de Reigny, Louis-Abel dit *Cousin Jacques*
Bernard, Pierre-Joseph dit *Gentil-Bernard*
Bibliothèque des romans
Boufflers, Stanislas-Jean de
Bouffons, les
Bouilly, Jean-Nicolas
Brazier, Nicolas
Brueys, David-Augustin de

C
Caigniez, Louis-Charles
Calderón
Calzabigi, Ranieri de
Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe
Carré
Cazotte, Jacques

ANNEXE 7

Extrait des tables thématiques du catalogue

Tables thématiques

Quel désordre on n'en finit pas 171
 Quel doux moment pour ma tendresse! 23
 Quel effroi! Grand dieu, quelle gêne! 730
 Quel est donc l'invincible attrait qui me ramène dans cette île? 470
 Quel jour serain le ciel présage 367
 Quel plaisir, quelle volupté de voir au lever de l'aurore ces roses, ces lis éclore 127
 Quel tans affreux, ah, quel tapage 415
 Quel vacarme, quel tapage, la bourrasque fait ravager 849
 Quelle fureur d'aller danser la nuit entière 762
 Quelle pupille tenere che brillano d'amore 586
 Quels doux moments nous procure la chasse! 573
 Queste lagrime dolenti 543
 Queu'cla veut dire? Comme j'soupire! 8
 Quoi! C'est l'amour qui vous ramène en ce séjour? 571
 Quoi! Dans ces lieux? 104
 Quoi s'affliges sans cesse quitter cette tristesse 244
 Quoi! Sans cesse! Quoi! 519
 Quoi touchours en querelle avant que têtre époux 763
 Quoi! Trois époux pour un! 648
 Quoy, vous m'abandonnés mon pere 283

R
 Rejoins-toi belle Corinthe 813
 Rappellé dans son camp par le fier Godefroi, l'intrépide Renaud vient d'emporter Soline 685
 Réclamation notre encens 390
 Reçois, jeune fiancée, les vœux que forment nos cœurs 459
 Redoublons de force et d'ardeur 652
 Repos, bonheur, j'ai tout détruit 186
 Repose en paix toi que chérit la Suède 372
 Reproduit son noble pinceau 138
 Réunisssés Echyle, Euripide et Pindare 141
 Rien!... En vain, j'interroge mon ardente veuille 298
 Rien ne peut dans un tel malheur consoler le cœur d'une mère 541

S
 Salut enfant du dieu de l'harmonie 138
 Salvo o Dea de boschi lo splendor della Castiglia 189
 Sans doute, oh oui, nous le tenons 180
 Sans l'aveu de mon cœur, un nouveau mariage va donc m'enchaîner a jamais 490
 Sans le secours d'un vain langage, l'amour trahit ses vœux secrets 521
 Sans plaisir et sans espérance nous subissons de tristes loix 510
 Sarà ver l'idol mio l'amato bene 728
 Scende in sen la dolce calma 728
 Se calme t'elle un peu? 146
 Se perdo il mio bene 59
 Se stesso amor al fin palesa sul volto appar l'intero arcan 521
 Secondéz mes transports 63
 Sento che son vicino al mio maggior 630
 Sento mancarli l'anima 735
 Seul a vos yeux dans un jardin 268
 Si j'ai bien servi la patrie 360
 Si jamais je prends un époux, je veux que l'amour me le donne 388
 Si ma bouche a peine à la dire, faites grace à la pudeur 192
 Si ma maison est réputée, c'est que j'ai soin depuis longtemps qu'elle soit toujours habitée 276
 Si tant de fois sans le penser, j'ai pu prononcer je vous aime 208

Sœur Agnès? Sœur Agnès? 858, 859
 Sort cruel, fortune inhumaine, je n'éprouve que tes rigueurs 576
 – Souper frugal! – Appétissant! – Lit assés bon, sommeil tranquille 217
 Sous cet ombrage, après l'ouvrage, délassé-vous de vos travaux! 286
 Souvent, il veut me faire dire je t'aime, ce mot enchanteur 357
 Sù da bravi, con coraggio 856
 Superbe renommée, annonce par tes chants que je suis adorée 769
 Sur la place, chacun passe, chacun vient, chacun va 145
 Sur le déclin de l'âge, vieux parents chaque jour 663

T
 T'en souviens t'il au coin du feu, nous lisions ce Gesner si tendre 359
 Ta noble voix seigneur nous assemble en ces lieux 745
 Te deum laudamus 437
 Tendre amitié, conserve ton empire 645
 Tendre mélancolie! Viens régner sur tous mes sens 686
 Tes antiques bontés 63
 Tien, vois-tu ma petite Iselle, le v'la quand il est auprès d'elle 726
 Toi dont je suis l'enfant chéri 226
 Toi dont l'enfance m'est si chère, goûte un repos plein de douceur 273
 Toi, par qui sans terreur on n'oserait juger 197
 Toi qui gémis dans une tour et que j'adore sans partage 107
 Toi qui mérites des autels 140
 Ton amour, o fille chérie, m'a consolé de tous mes maux 78
 Toujours mon cœur infidèle a volé de belle en belle la beauté la plus nouvelle 395
 Tous les jours, au fond de mon cœur, je sens naître un nouveau courage 495
 Tous mes sens sont troublés, je frémis 65
 Tout à sa patrie, il entend sa voix chérie 231
 Tout dormoit, tout se reposoit dans un calme profond 872
 Tout est perdu! L'on nous observe 412
 – Tout est-il préparé?! – C'est convenu, c'est dit 245
 Tout étoit prêt pour l'mariage 17
 Tout l'univers est plein de sa magnificence 62
 Tout l'univers est plein de sa magnificence 61
 Tralalala, dansez, jeunes compagnes 615
 Travaillez, allez poim de négligence, filles et garçons 421
 Travaillons avec courage 855
 Travaillons d'une égale ardeur 731
 Travaillons de bon courage 142
 Travaillons et chantons, redoublons de courage 629
 Travaillons mesdemoiselles, grace à nos heureux talents, les Dames sont bien plus belles 318
 Tremante nel petto 827
 Trésaille de plaisir, ô cité souveraine 154
 Triomphe et gloire au sublime génie 141
 Tu vas partir, te voilà grande Dame 162

U
 Un doigt de vin, de bon vin vieux, ça nous réjouit 263
 Un jour de cet automne de Bordeaux revenant 349
 Un maudit lièvre vient chaque matin 418
 Un pauvre petit Savoyard mourait de froid et de souffrance 215
 Un peu d'argent compenserait les noms charmants dont il m'honore 633

Un solo quarto d'ora 754
 Une secrète horreur fait trembler tout mon corps 681
 Unissez-vous à moi, filles de mnémossy 155
 Unxerunt salomonem 860

V
 Vantera ma foi qui voudra, les doux charmes de la nature 432
 Venez vite 282
 Vêrone vit jadis deux familles rivales, les Montaignus, les Capulets 709
 Versez à tasse pleine, versez ces vins fameux 699
 Vien qua vien qua, Aristeo avanti andore 578
 Viens ma chère Aline, toi qui me butine 314
 Vif, étourdi, d'humeur légère, le premier jour vouloir charmer 339
 Vite, à l'ouvrage avec courage 82
 Vittima sventura di crudelta damora 851
 Vite a jamais le nom du grand Corneille 861
 – Vite la liberté! – Vite le mariage 515
 Vite Otello, notre héros! 594
 Vivent la pluie et les voyages, les aventures de romans pour la jeunesse 234
 Voici comment il s'exprimait 426
 Voici l'heure de l'ouvrage 853
 Voici l'heure, dis à ton maître que quelqu'un ici l'attend 247
 Voici mon Atala, Terpsichore la suit 67
 Voici le Roi, Français fidèle 237
 Voilà le modeste séjour où repose encore ma bergère 718
 Vois ma sœur, quel beau jour nous promet la brillante aurore 616
 Vos monts battus des tempêtes sont blanchis par les hivers 864
 – Vous boudez! – Oh, non, je n'ose 460
 Vous devez être inexorable 821
 Vous m'avez entendu, tout est bien convenu 190
 Vous marier qui cherches à plaire renonces à l'autorité 293
 Vous qu'à mes pas enchaîne la victoire 317
 Vous qu'amour brule de ses feux 130
 – Vous voulez l'emporter sur moi! – Sans doute 518
 Voyez ses pleurs et sa paleur mortelle 700
 Voyez-vous, dit alors la Reine, auprès de nous ce bel enfant 445

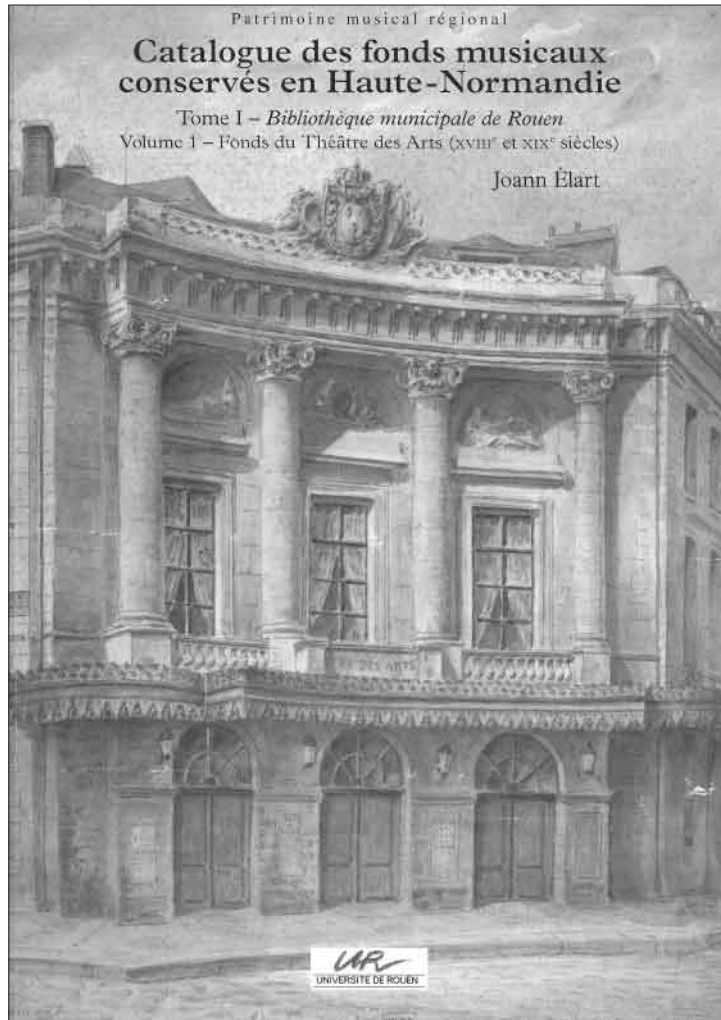
Lieux (pays, villes et théâtres)

A
 Allemagne 251, 843
 Amsterdam 782, 863
 Anvers 124, 167, 231, 245, 255, 320, 322, 336, 368, 372, 451, 489, 627, 631, 638, 643, 653, 669-673, 683, 740
 Auteuil 722
 Avignon p. LXXI

B
 Beauvais 615
 Berlin 5, 190, 258, 286, 304, 344, 369, 464, 599, 844
 – Schauspielhaus 344
 Besançon 729
 Béziers 298, 303
 Bologne
 – Académie des Philharmoniques 32-34, 69, 144, 150, 177, 180, 209, 280, 288, 295, 297, 361, 388, 421, 434, 462, 474, 494,

ANNEXE 8

Couverture du catalogue



Joann Élart, *Catalogue des fonds musicaux conservés en Haute-Normandie / Tome I – Bibliothèque municipale de Rouen / Volume 1 – Fonds du Théâtre des Arts (XVIII^e et XIX^e siècles)* (Rouen : Publications de l'Université de Rouen, n° 323, 2004). – ISBN: 2-87775-333-6. – Prix: 45 euros. – Caractéristiques: 21 x 29,7 cm ; 538 p.; 573 illustrations (41 en couleurs); 577 incipit musicaux. – Contacts: Services des Publications de l'Université de Rouen – 76 821 Mont-Saint-Aignan Cedex – 02 35 14 65 31 ou 02 35 14 63 43 – pur@univ-rouen.fr